

## Le cas de Foz Côa : parcours d'un symbole dans la définition de politiques culturelles au Portugal

Rui Telmo Gomes\* –  
Observatório das Actividades Culturais

Cette rubrique est ouverte aux débats,  
aux conflits, aux thèmes d'actualité.

Dès qu'elle a été connue, à la fin de 1994, la découverte de gravures paléolithiques sur le site de construction du barrage de Foz Côa<sup>1</sup> a eu une importante répercussion nationale et internationale, acquérant en même temps un sens symbolique par rapport aux transformations en cours dans la société portugaise. En ce sens, l'intense débat qui s'est déroulé au cours de 1995 a été déterminant : il a rendu le cas de Foz Côa véritablement singulier.

Si, du fait de la controverse sur la datation des gravures, la reconnaissance de l'importance patrimoniale de la découverte n'a pas été immédiate, deux positions divergentes se sont affirmées rapidement. La première, adoptée par l'entreprise à l'initiative des travaux Electricidade de Portugal (EDP), soutenait la poursuite des travaux et proposait en parallèle des solutions de compatibilité entre le barrage et les gravures (comme le transfert des gravures les plus importantes vers un nouveau site). L'autre position, défendue d'abord par les

archéologues, puis progressivement généralisée, demandait le maintien des gravures sur le site, associant, comme éléments fondamentaux de la valorisation patrimoniale, la défense intégrale des gravures et leur relation au paysage. La revendication de l'abandon de la construction du barrage en découlait.

### Deux stratégies de développement opposées

Si l'on passe des aspects directement liés au cas de Foz Côa à leur sens plus général, l'antagonisme entre les deux positions présentées plus haut relève de l'opposition entre modèles de développement. Au risque de schématiser – alors qu'un des aspects cruciaux du débat est justement la diversité des protagonistes, des intérêts et des logiques d'action –, on peut dire que se sont affrontées une stratégie fondamentalement « économiciste » et industrialiste, reposant sur l'effet dynamisant du barrage et une stratégie à caractère plus culturel et local, fondée sur la réalisation d'activités de

mise en valeur du patrimoine découvert. Une autre différence significative entre les deux principes de développement tient au fait que le premier relève d'une logique de planification centralisée (renvoyant à une politique de l'eau qui a son origine dans les décennies 1950 et 1960), alors que le second correspond à une perspective de développement territorial intégré, avec une forte participation locale.

Au plan politique, les deux principaux partis politiques s'opposaient : le parti social-démocrate (PSD), alors au gouvernement, soutenait la position d'EDP et la construction du barrage ; le parti socialiste (PS), qui a remporté les élections législatives à l'automne 1995 rejetait cette option. Le fait que le débat sur Foz Côa se déroulait en période électorale a certainement

\* Voir p. 27. La version portugaise de cet article sous le titre « O caso de Foz Côa : percurso de um símbolo na definição de políticas culturais em Portugal » est accessible à : <http://www.culture.gouv.fr/dep/fr/catacollec.htm#circulard>  
1. Pour un aperçu du magnifique ensemble de gravures rupestres de Foz Côa, consulter <http://www.ipa.min-cultura.pt/coa/home/home.html>

### SOMMAIRE / CONTENTS / SUMARIO

Page

#### 2 AGORA

- 2 Le cas de Foz Côa : parcours d'un symbole dans la définition de politiques culturelles au Portugal
- 4 Foz Côa and cultural policy decisions in Portugal: the itinerary of a symbol
- 6 El caso de Foz Côa: recorrido de un símbolo en la definición de políticas culturales en Portugal

#### 8 EUREKA

- 8 Une politique culturelle fondée sur le tiers secteur. Une solution pour les nouvelles démocraties européennes ?
- 10 Third Sector Cultural Policy. Solutions for New European Democracies?
- 12 Una política cultural basada en el tercer sector. ¿Una solución para las nuevas democracias europeas?

#### 14 FOCUS

- 14 Élargissement de l'Europe, culture de masse et politique culturelle : transitions et ruptures
- 16 EU Enlargement, Popular Culture and Cultural Policy: Transition and Change
- 18 Ampliación de la Unión Europea, cultura de masas y política cultural: transición y cambio

20-27 PUBLICATIONS

27 AUTEURS / AUTHORS

28-29 WHO'S WHO

30-31 BABEL

32 CIRCLE